

巧用课本剧激活培智学校语文课堂教学

陈 丰

【摘要】在培智学校语文课堂教学中，由于智障学生的学习能力比较差，他们缺乏对文本的学习兴趣，造成了培智语文课堂教学效率的低下。教师可在教学中有意识地将课本中的情节改编成适合智障学生演出的剧本，用剧本来演绎课文，不仅能提升他们对语文课的学习兴趣，更能加深他们对文本的理解，促进他们语言能力的发展，增强智障学生学习自信心，提升语文课堂教学的有效性。

【关键词】课本剧 语文课堂教学 智障学生

【中图分类号】G623.2 **【文献标识码】**A

【文章编号】1002-3275 (2019) 04-49-02

在培智学校语文教学中，由于智障学生的学习能力低下，他们往往缺乏学习语文的主动性，也就造成了培智语文课堂教学效率低下的情况。而在语文课堂中通过有意识地将课本中的情节改编成适合智障学生表演的剧本，用课本剧来演绎课文，可以提升语文课堂教学的有效性。

1. 巧用课本剧激发智障学生学习兴趣

对于智障学生来说，如果在语文课堂教学中整堂课都是教师在讲，他们难免会感到枯燥乏味，无法集中注意力。那么在教学中如何才能激发他们对语文的学习兴趣，让他们乐于参与到教学中来，就成了教师首先要考虑的问题。在教学中，通过表演课本剧使枯燥的文本变成一场场剧目，让安静的课堂变成生动的舞台，使课本中的生命变成一个个活灵活现的人物形象。课本中狡猾的狐狸、机智勇敢的哪吒、温顺可怜的小羊等都成了他们乐于表演的形象。通过对文本的演绎将课本中枯燥的文字转化成生动活泼的故事和鲜明的人物形象，让学生在课文所描绘的情景之中愉快地尝试体验，可增加对文本的兴趣。例如在教学《哪吒闹海》这一课时，刚开始学生还能饶有兴趣地听教师讲故事，但是到了真正要对文本深入学习时，不少学生就开始失去了兴趣。此时，教师拿出哪吒、龙王、夜叉、三太子的头饰，让学生戴上头饰来边演边学，学生的兴趣就马上又被提了起来，而且能主动地去找

到课文中描写每个人物的不同句子，了解人物的不同特点，非常积极地参与。表演时全班学生各司其职，旁白、演员、观众之间互相配合，当学生结合着故事入情入境地表演时，整个课堂教学气氛达到了高潮。

2. 巧用课本剧帮助智障学生理解文本

语文课程标准指出：应根据培智学校学生的特殊需要，树立学生为本的理念，通过感知、体验、参与等多种方式为学生进行语言文字的学习创造条件。智障学生由于学习能力不足，对文本内容的理解具有一定的困难，很多时候只有通过直接参与才能帮助他们理解文本。在语文学习中采用课本剧表演的方式，通过对故事情节的展现、对人物语言的表达和对动作、神态的模仿能够加深他们对文本的熟悉与理解。智障学生通过课本剧的表演，对文本的理解往往比听教师在课堂上进行课文的情感解读来得更为深刻。

例如在教学《小稻秧历险记》一课时，智障学生由于缺乏农村生活的经验，对课文中许多事物没有直观认识，因此他们对课文的理解相对困难。教师教学时可先让学生认识喷雾器、小稻秧、杂草等，然后给学生展示表演时所需的头饰、道具等，当学生看到教师展示的小稻秧、杂草和喷雾器大夫的头饰时，立刻被它们可爱的形象所吸引，一个个跃跃欲试，纷纷想上台表演。此时配上课文中人物的语言，结合一些动作与神情，想象着自己是怎样一遍遍地喷洒农药，或者是如何蛮不讲理地抢夺小稻秧的营养。学生在兴致勃勃的表演中知道了课文中小稻秧是如何遇险的，也知道了小稻秧是怎样在喷雾器大夫的帮助下脱险的，清楚了课文中人物之间的相互关系，从而达到了对文本的理解。

3. 巧用课本剧发展智障学生语言表达的能力

很多智障学生语言表达能力较差，在表达时往往存在说话逻辑混乱、语法错误、词不达意的情况，无法用语言清晰地表达内心所想。而语文课本中有很多较为生动、优美、有趣的课文，适合智障学生学习和练习，通过课本剧表演的形式来演绎文本能促进他们语言表达能力的发展。在课本剧表演时，智障学生为

了演好故事不仅需要背诵人物台词,而且还要积极主动地去学习和理解课文内容。在这个过程中,智障学生能有意识地去了解所学词语、句子的意义,并模拟练习符合角色的神态、表情、动作等,从而促进他们语言表达能力的发展。例如在教学《狼和小羊》这篇课文时,要想准确演绎文本,学生不仅要会读课文,理解课文中“找碴儿”的意思,而且还要抓住“气冲冲”“恶狠狠”等词语体会大灰狼的凶恶,紧扣“温和”等词语体会小羊的温顺和可怜。表演时,第一步先让学生熟练地朗读课文中描写狼和小羊的句子,通过反复练习,使学生能流利地读出课文中的句子;第二步根据角色的不同,赋予不同的人物情感,练习中让学生在教师的示范、指导下读好能凸显人物特点的句子;第三步在学生能充分读好人物语言的基础上,再加上动作配合语言进行故事情节的表演练习;第四步在课文留白的地方,还可以让学生根据已有的对话经验再加上一些自己熟悉的表达方式表演,真正把所学的知识转化成语言表达的能力。

4. 巧用课本剧增强智障学生学习自信心

智障学生由于学习能力低下,在学习时不主动,不爱表现自己,缺乏学习的信心。而通过参与课本剧的表演能让他们克服胆怯心理,增强学习的勇气和信心。虽然刚开始这些学生很拘束,但是表演次数多了、

表演时间长了之后,也就自然了,就连平时最不爱举手发言的学生都能大胆上台表演,充分表现自我。如班上的小陈同学,原本非常害怕上语文课,每次回答问题都特别紧张,一说话就会脸红。根据她的情况,教师先是让她观看其他学生表演,让她逐渐掌握故事内容,然后鼓励她帮助表演的学生念简单的旁白,最后让她也参与其中扮演剧中的角色。刚开始表演时她只能按照课本上的内容读人物的对话,后来她会根据教师的提示加入动作、表情,甚至有时还会自由发挥。经过几次登台表演,她的语言表达能力不仅得到了很大的提升,而且表演时也更能放开了。慢慢地小陈同学对语文学习不再感到畏惧,而是越来越喜欢了。

在实际操作中,利用课本剧来提升培智学校语文课堂教学的有效性,还需要注意以下四个方面:①要满足智障学生学习实用性需要,遵循培智语文课堂教学生活化的原则;②要重视智障学生学习的差异性,遵循因材施教的原则;③要根据智障学生的学习特点,采用“小步子,多循环”等教学方法;④要结合课本剧的表演特性,采用课内和课外相结合的教学方法等。

总之,在培智学校语文教学中借用课本剧的教学形式可以活跃课堂气氛,优化教学效果,让智障学生在愉悦的气氛下更好地参与学习。

(作者单位:昆山市爱心学校,江苏 昆山,215300)

(上接第48页) 教师不能将火车、公共汽车、飞机等交通工具的实物放到课堂中,此时,可以用图片展示的方法引出教学内容。这样的导入方法直观有效、开门见山,学生也容易接受。视频导入。教学中会出现既无法用实物导入也无法用图片导入的教学内容,教师就可以用视频导入法。例如教学《厕所》一课时,教师可以通过播放课前拍摄好的厕所视频,让智障学生初步了解厕所的构造,明确小便区、大便区、洗手区的位置。再进一步把镜头拉到厕所的标记上,清晰展示男厕所、女厕所标记的不同之处,让智障学生可以直观地明白自己应该去哪一个标记所对应的厕所。

在导入时还要关注高年级段学生的情感体验。智障学生的迁移运用能力很差,因此,语文教学最好能将学生置于真实的情境之中,让他们在真实的情境中感受语言的真实含义、真实情感,提高学生的认知能力。例如教学《一起搬》一课时,教师可以创设这样一个情境导入课题:“同学们,在上课之前,老师想请同学们帮一个忙,我们一起把那张桌子搬到角落里,留出后面更大的空间给听课的老师,好不好?谁来帮我?”等学生搬好后,教师再引出今天的新授课:“刚才同学们一起搬了桌子,今天我们就来讲一个‘一起搬’的故事。”

(3) 课堂导入要紧扣教学内容。猜谜导入。谜语对智障学生有很强的吸引力,能活跃课堂气氛,如果在学生猜对的情况下及时给予奖励,教学效果会更好。如教学《花生》一课时,教师可以用猜谜的方法导入新课:“同学们,上课前我们先来猜一个谜语,猜对了有奖励哦!‘麻屋子,红帐子,里面睡着个白胖子。’请问这是什么东西呢?”根据学生的猜测顺势引出今天的教学内容——花生。猜谜活动极大地调动了学生的注意力,活跃了学生的思维,使学生对接下来的学习兴趣盎然。歌曲导入。培智语文教学应该通过视、听、演、说等多种渠道引导学生学习知识,因此,教学导入时也应该根据教学内容选择相应的导入方法。例如教学《让我们荡起双桨》一课时,教师可以让学生欣赏歌曲《让我们荡起双桨》;听歌曲《东方之珠》可导入《香港,璀璨的明珠》一课。歌曲可使学生心情愉快地投入学习,并获得审美体验。

总之,培智语文新课导入的具体形式和方法是多种多样的,但是不管采用哪种导入方式,都要切合智障学生的生活经验、年龄特点、认知水平,并充分考虑到教学内容,紧扣课文中心,切勿喧宾夺主,漫无边际。

(作者单位:昆山市爱心学校,江苏 昆山,215300)