

# 分层教学法在培智美术中的应用与研究

——以《大鱼吃小鱼》一课为例

邹雯雯

(昆山市爱心学校,江苏省215300)

**摘要:**本文作者以自身教学经验为出发点,以《大鱼吃小鱼》一课为例,阐述在培智美术教学中开展分层教学的方法和原则。

**关键词:**培智教学; 美术; 分层教学

**中图分类号:**G764

**文献标识码:**A

**文章编号:**1006-3315(2020)5-071-001

## 一、分层教学

分层教学就是教师根据学生现有的知识、能力水平和潜力倾向把学生科学地分成几组各自水平相近的群体并区别对待,这些群体在教师恰当的分层策略和相互作用中得到最好的发展和提高。

## 二、在培智美术中运用分层教学的必要性

长期以来,这项教学原则得以继承和发扬,已成为中国教育的优良传统。在普通学校中分层教学已经被广泛的推行起来,在培智学校,我们更需要有效地利用起这一教学原则,因为我们面对的学生群体更为复杂,层次性更为突出。近几年来,培智学生的类型越来越多,程度越来越重,生源已经从原来的自闭症、唐氏综合征、智力低下这些简单类型慢慢转变为重中度残障儿童以及多种类型混合的残障儿童,这些差异巨大的儿童有可能会因为入学时间相同而被分在相同的班级中,倘若不好好利用这一原则,班级中这些学生将得不到有效发展。

下面,就以作者所教授的《大鱼吃小鱼》一课为例,简单地阐述在培智美术教学中应如何利用分层教学策略进行教学。

## 三、在课堂中开展分层教学

### 1. 教学对象进行分层

这节课的教学对象是学校培智部七年级的学生,这个班级的学生整体认知水平还不错,了解一些基本的美术知识,例如颜色、图形的名称,但同时,这个班级学生的残障类型也比较复杂。了解了这个班级教学对象的整体情况之后,就能根据他们的综合能力进行比较、进行分层。在本节课中,我将该班的学生分为A、B、C三个层次,把学习能力较好、有较强的动手能力和绘画能力,并且能够独立完成老师布置的任务的学生定为A类;把有一定的学习能力和动手能力,但需要老师的指导,能够半独立地完成学习任务的学生定为B类;把学习能力较差、大部分的时候都需要老师的指导和帮助的学生定为C类。

对教学对象的分层有助于老师更有针对性地进行设计教学,同时能够根据学生的不同能力,对每个教学环节进行合理的预设,在后期的作业环节也能把有利的时间分配到需要帮助的孩子身上,同时也能将每个学生放到适合的层次,让他们都处于“最近发展区”。

### 2. 教学目标进行分层

作为老师,在确定本课的教学目标时,应考虑到各个层次学生存在的差异,并进行具体的分割和细化。例如,笔者将本课的教学目标分为三个大目标,再由这三个大目标发展出有针对性的小目标:(1)知识目标:A类生能够了解鱼和海洋的关系、了解鱼的食物链关系,并且能够通过图片分析和说出鱼的基本结构。B类生能认识并说出鱼各部分的名称就可以了。C类生则是在老师的指引下说出鱼各部分的名称。(2)技能目标:A类生能够发挥想象力,运用线条和色彩画出美丽的鱼,并独立完成作业。B类生挑选自己喜欢的鱼形,辨认出不同的大小,并在鱼形中添画出美丽的花纹。C类生能在老师剪好鱼形中,辨认出不同的大小并进行涂色。(3)这节课中的情感目标是统一的,即感受色彩的美感,懂得珍惜自然,培养良好的环保意识。

### 3. 教学问题进行分层

在这节课中,笔者有意将问题进行分层。例如:“这些小鱼还不够漂亮,大家想想看,怎么样使它们变得更美丽呢?”这个问题如果让普通孩子回答没有问题,他们会发挥自己天马行空的想象,获得各种各样的答案。但是对于培智学生来说,这个问题是有一定难度的,他们可能一下子回答不到老师问的点上,这个时候老师就需要对问题进行分解,一步一步引导学生思考继而获得最终的答案。提出这个问题的目的是想让学生知道,想要把鱼画得更漂亮,我们可以通过画上美丽的花纹、涂上漂亮的颜色这两种方法来达到。那么在引导的过程中,可以将问题分成两个方面进行引导——花纹和颜色。(1)首先让学生观察图片中的小鱼,说说看到了什么样的花纹?老师总结学生看到的花纹样式。(2)再请学生观察图片,提问,还看到小鱼身上有哪些漂亮的颜色?继而老师总结运用颜色的方法。通过这样的分层引导,学生就知道通过花纹和颜色使小鱼变漂亮的方法。另一方面,对于一些刻板的学生,像自闭症患儿,通过这样一段时间的引导,也能够慢慢去接受老师最后总结出的方法。

问题的分层策略,对于培智学生来说还有另外一方面的益处,就是照顾到每个孩子的发展区,使每个孩子都能在课堂上获得自信。就拿刚才提问题来说,如果老师让学生直接进行回答,回答问题的学生可能只局限于A类学生,B、C类的学生基本上是回答不上来的,那么这些孩子就获得不到成就感和老师激励反馈,从而导致他们在下面的学习中提不起兴趣。反过来老师如果进行分层提问,那么就能让B、C类的学生获得回答的机会,他们就能在这个过程中获得自信,也能够让课堂的参与率大大提高,最后让每个孩子乐于参与到美术作业中。

### 4. 作业评价进行分层

在《培智美术课程标准》中还指出教师应该“按照个别化教育计划,有效实施差异性评价,建立目标多元、方法多样的评价体系。”评价与总结是教学活动中必不可少的一环,培智美术教学中同样需要注意这一点,给出个性化的评价与总结,尊重学生的个体差异。每位学生均为不同的个体,教师应该在教学过程中对学生进行仔细的观察,发现每个人的不同学习状态,对比之前那学习状态,给予学生更加客观的评价,并引导学生完善自我,提升美术素养。我认为在总结评价时,老师不仅要表扬学生进步的地方,还应该针对每个人的作品,提出改进的建议和方法,引导学生认识正确的美术学习方法和创作思路,尽量拉近学生之间的绘画差距。

综上所述,是作者在培智美术教学中对于分层教学的一些浅显看法,总的来说,教师应该对每节课都做好个性化的教学设计,制定有针对性的教学目标,给出个性化的评价与总结,从而在尊重学生个体差异的基础上,不断提升教学效果,最终达到提高学生美术水平的目的。

## 参考文献:

- [1]莫雷.《教育心理学》,教育科学出版社,2007年
- [2]凌国荣.《合肥师范学院硕士学位论文》,《初中美术人文素养教学策略探究》,2014年
- [3]樊永平.《因材施教法在初中语文素质教育中的应用》,《鲁东大学硕士学位论文》,2013年