

挖掘书法教育功能 提高聋生综合素质

江苏省昆山市爱心学校 王敏华

【摘要】开展书法教育,是提高聋生综合素质的有效举措。我校通过挖掘德育功能,陶冶聋生良好道德情操;通过强化益智功能,提高聋生智力发展水平;通过发挥美育功能,培养聋生审美情趣意识;通过开发健体功能,促进聋生身心协调发展。

【关键词】聋校;书法教育

加强书法教育对于听障孩子来说,能使其正确、工整、熟练地书写汉字,养成良好的书写习惯,还能培养观察力,进行缺陷补偿,发掘潜能,促进身心和谐发展。

一、挖掘德育功能,陶冶学生良好道德情操

书法教育蕴藏着丰富的德育因素,如何充分挖掘这些因素,渗透在平时的教学中,对培养聋生良好的道德情操,提高道德素养大有益处。

1. 把人品道德修养融入教学中。古今许多著名书家不仅书艺精湛且人品高洁,身上体现着中华民族的传统美德。在教学中搜集一些图片或故事资料,向聋生讲述名家生平事迹或趣闻轶事,引导学生向书家学习。学生会耳濡目染间得到陶冶,不断提高道德修养。

2. 把习惯、意志培养融入教学中。书法素养的形成并非一朝一夕之功,双姿的养成及运笔的灵动变化需在反复、持之以恒的训练中形成。依据学生年龄特点,确定不同的教学内容和目标,如中高年级培养良好的写字习惯和持之以恒的学书态度,引导克服惰性、畏难等不良现象,从而养成良好的行为习惯和坚强的意志品质。

3. 把思想情操的陶冶融入教学中。在平时练习中,引导学生关注和感受表现真、善、美的内容,使学生得到潜移默化的熏陶。参加展览比赛时,引导学生书写颂祖国、人民,弘扬优秀传统文化的经典诗词、名人名言等,使学生通过健康向上的内容陶冶情操,净化心灵,树立健康向上的人生观。

二、强化益智功能,提高学生智力发展水平

聋生由于听力缺失,接收信息少,依靠视觉获得形象和表象进行思维,思维带有明显的缺陷。但观察和动手能力比常人强,有利于学习写字。而书写练习又能提高大脑左右半球的协调性,从而促进智力水平的发展。

观察力的培养。培养良好的观察力,可使学生会观察,善观察,从而提高思维能力。在书写中,学生观察对象是汉字笔

画形态、书写方法、笔画位置、结构搭配等。如可运用多媒体课件对汉字各个组件分解,再组合,使学生能直观地感受到字的间架结构。这种直观观察,分散了难点,提高学生对汉字的造型、观察、感悟能力。

2. 记忆力的培养。记忆是过去经历过的事物在人脑中的反映。人的感知越全面,记忆也就越深刻,这恰恰是聋生的弱点,一定要注意培养聋生的记忆力。在教学中可运用形象直观法,加深学习印象,促进持久记忆。可采用色彩鲜艳的多媒体课件辅助训练,对临时引导学生仔细观察字形特点,再临写;背临时要求学生记住一个字外形,再记住一行或一段字。通过反复训练,学生记忆力会不断提高。

3. 思维力的培养。思维是人脑对客观事物的间接、概括反应,是认识中的重要环节。聋生因听力语言障碍,依靠视觉获得的形象和表象进行思维,思维质量带有形象性和片面性。在教学中要多渠道、多层次让学生接触直观形象的事物,如充分运用现代化教学设备,让学生多看一些与书写有关的书法作品;或将两个字进行动态演示、比较,这种经常性的练习,能极大提高学生思维力。

4. 动手力的培养。培养聋生动手能力是书法学习的重要手段,在教学中要多看多练。首先对聋生来说,看(听)老师用语言讲解写法,还不如让学生直接观看老师的示范。其次让学生扎实练好基本笔画。为了提高兴趣,可安排一些相关的常用字,让学生在反复中练习,在练习中熟记。再次要注重点评,让学生写后与范字比较,找出问题,练习改进。通过反复训练,提高学生实际动手能力。

三、发挥美育功能,培养学生审美情趣意识

鲁迅曾说:“书法不是诗却有诗的韵味,不是画却有画的美感,不是舞蹈却有舞的节奏。”书法教学具有十分鲜明的美育作用。

1. 注重直观,培养感受能力。书法教学是一种以视觉艺术为

对象的教学,这也恰好符合以视觉为主的聋生。教学中对聋生谈“中锋用笔”“蚕头燕尾”这些规律,还不如拿起笔做一遍示范来得实在。要充分利用教学挂图、示范、作品讲评、幻灯、录像等教学手段,让学生在学书中不断加以体验,提高审美感受能力。

2.注重启发,培养想象能力。历史上有成就的书法家,都能观察体验,取法自然,创造出活泼的点画和形体。在教学中,让学生认识到所有笔画是从自然生活中提取出来的,能找到与自然相对应的造型。书写时,让学生展开想象,笔画像什么?在这样的启发下,学生能通过想象,从笔画和结构中,发现和感受现实生活中的形体、动态美,从而培养想象能力。

3.注重欣赏,培养鉴赏能力。艺术学习规律是:先是“眼高”,其次“手高”,眼高可促进技法的提高。在教学中,针对聋生视觉特点,经常性地采用电教手段,让他们多欣赏一些古今书法家的名作,或去参观展览,使学生感受点画的力量、节奏,结体布局的参差错落、变化多姿,领略书法所透出的精神、气质,有效唤起情感共鸣,不断提高欣赏水平。

四、开发健体功能,促进学生身心协调发展

古人云,书法静以修身,俭以养性,身性具养,内外兼修,自身强健。书法练习不仅可强身健体,还可促进心理和谐发展。

1.培养正确的书写姿势。在练字过程中,要注重传授正确的执笔方法和书写姿势,使学生的体形、视力以及指、腕、肘、臂的骨骼、神经和肌肉各部分得到充分活动,从而养成良好的书写姿势。

2.培养正确的书写习惯。在教学中,要注重书法练习时的动态平衡,如举止舒展,呼吸均匀,手眼协调……在示范时要把这些书写元素加进去,让学生在潜移默化中受到熏陶。通过长时间训练,一些性格急、做事糙的学生,也能静下心来书写。书写能促进学生调节情绪,缓解疲劳,促进身心协调发展。

总之,书法教育能让聋生懂得书法的基本知识,掌握基本技能,养成良好习惯;书法练习能使聋生学会学习、生活、学会做人、学会审美、创造,为他们的终身学习与发展奠定基础。■

上接第88页

所以比排成一排的多了一个间隔。由此可见,我们在处理这类问题的时候,不妨稍许变换例题的“面目”,像刚才陷阱里又藏了一个陷阱,有助于提高学生分析问题、解决问题的能力。

四、反思教学过程,促进专业成长

对于学生的错误,不能只从学生身上找原因,有时候也要反思一下自己的教学。对于知识中的易错点,教师要有思考和预设,怎样才能减少错误,通过强调,设陷阱……当然课设计得再好,在课堂上还是会产生各种生成,这就需要教师的教育机智来引导学生,教师只有不断学习提升自身素养才能更好地

处理。

垃圾并不是一无是处,只是放错了地方的宝贝,它伴随着学生的成长。只要学生在错误中了解原因,吸取教训,避免犯同样的错误,就可以取得明天的成功。而身为教师,更要用“理解心”“宽容心”来对待学生的错误,巧妙、合理地利用这一“宝贝”,使学生在知识技能、思维品质和情感态度等多方面得到进一步发展,最终让错误成为数学课堂教学的一个亮点,成为学生愿学、乐学的助推器,化错误为神奇!■

上接第102页

指向数学教学价值。彭老师通过学生运用互余、互补的相关知识解决数学内部和数学外部的问题,就是让学生在这样的活动中感悟数学的价值。在课堂小结过程中,通过“请你选择下面一个或几个关键词谈谈本节课的学习体会:知识、方法、思想、收获、喜悦、困惑、成功……”这一活动,将人本思想推向了高潮,有力地实现了通过数学助力学生生命成长的教育终极价值。■

作者简介:

彭艳,江苏省扬州美琪学校教师,获江苏省第十二届“蓝天杯”初中数学教师课堂大赛一等奖。本节是她在江苏省“蓝天杯”优课送培——走进镇江京口中学的展示课。

卜以楼,江苏省数学特级教师,正高级教师。江苏省优秀教育工作者,全国青少年科技教育先进个人。国家、省教师培训专家库成员。南京师范大学硕士研究生实践指导导师。江苏省特级教师后备指导导师。南京市首批名师工作室主持人,鼓楼区初中数学名师工作室主持人。《中学数学教学参考》(中旬)、《中学数学》(初中)、《数学教学研究》等杂志特约编辑、编委。是“生长数学”的倡导者、探索者、实践者。主张把学生生命成长的诱因、过程、规律作为数学教育的价值诉求、基本内容和主要方法。主张数学教育必须与学生生命成长相得益彰,让数学教学适合学生的生长、助力学生生命成长。主张要在营造思维必然中训练学生的数学思维品质,让学生学到有生长力的数学。