

让智障学生在音乐中快乐成长

李晞晨

【摘要】智障学生感知觉明显低于正常学生，对事物缺乏兴趣。要想使智障学生学好音乐，必须先调动他们的学习积极性，参与、体验正好能引起智障学生的兴趣。本文强调的是让智障学生主动参与到音乐课堂中，让这群特殊的学生喜欢上音乐课，并让他们在亲身参与演唱、演奏等实践的基础上，感受到音乐的美妙，体验到学习音乐的乐趣。

【关键词】智障学生 音乐 教学

【中图分类号】G40

【文献标识码】A

【文章编号】1002-3275 (2017) 08-56-02

著名教育学家苏霍姆林斯基说：“音乐教育不是培养音乐家，而是要培养人。”智障学生虽然在各方面发展均较迟缓，可他们对音乐可能情有独钟。每当他们烦躁不安时，只要一听到优美的音乐就会顿时安静下来；每当他们一听到要上音乐课时，就会表现得兴奋不已。音乐教师应该尽可能地让每一个智障学生在音乐中享受美感，释放自我，并在欣赏中逐步形成良好的音乐感受能力和鉴赏能力，丰富他们的情感，提高他们的文化素养，使他们的身心都能得到健康发展。

1. 创设情境，激趣导入

在进入音乐课堂教学前，教师可通过猜谜语、讲故事、听音乐等方式为智障学生创设情境。让学生充分发挥视觉、听觉、触觉的审美功能，接受教师利用艺术手段创造的情境刺激，引起他们对音乐的兴趣，唤起他们对音乐的情感。教师要注重创设问题情境，激活课堂，让学生领会新课意图，愉快接受课题，在宽松的音乐氛围中进入音乐课堂。教师的导入方法要多样化，教师的导言应力求简洁明了，富有趣味性、情感性。

在上课时，我经常采用边弹奏欢快的钢琴练习曲，边教他们学习如何给乐曲打节拍的游戏导入课堂，在打拍子时如果一味地让学生运用单一的方法，如拍手，时间长了学生就会因为厌烦而不愿意打了，为了

激发他们打拍子的积极性，我让他们改变方法，可以跺脚、拍肩、拍膝盖，还可以变换方式打，如左右交替打拍子，一起打拍子，还可以自由组合，两人一组，左右手或脚互相对打拍子，这样学生始终处在一个变化着的状态下打拍子，仿佛在玩一个个有趣的动作游戏，就不感到单调乏味了。

2. 自主学习，感受歌曲

智障学生虽然学习能力比较弱，但是也可以根据他们的身心特点找出他们的发展起始点，尽可能发挥他们的优势潜能，让他们自主学习歌曲。在学习唱一首新歌前，我会先让有朗读能力的A组学生带领大家一起朗读歌词，让他们初步感知歌曲的意境，在“小老师”的带领下，学生朗读得很带劲，朗读完以后学生给领读的学生报以热烈的掌声。接着我引导学生理解歌词，先让学生说出自己对这首歌的感受，然后我把歌曲的旋律弹奏几遍，让学生对曲调有个基本的印象，再让学生试唱，遇到有困难的地方，反复领他们学唱。一般花两节课的时间，学生就能基本掌握唱歌的要领了。在唱歌时，我发现有些学生会扯着嗓子大声喊叫，这样唱歌既累又不好听，于是我要求他们发音时身子要坐正，要放松口腔，像打哈欠一样，用气唱歌，这样发出的声音才自然、和谐、优美。

3. 创编动作，演唱歌曲

音乐是一门极富创造性的艺术，在音乐教学中，处处都有发挥学生创造性的机会。教师也可以创设条件，引导学生参加一些音乐实践活动，让学生在巩固、应用认知成果的同时，使欣赏水平不断提高，还促进了学生知情两方面的交融、互动，发挥他们情感的积极作用。在学生学会唱歌的基础上，我会告诉学生，一首乐曲带给人们的想象不会是单一的，可以用自己喜欢的形式，根据歌词和歌曲的意境展开丰富想象，创编动作，表现自己的音乐想象和联想。

在学习《火车来了》这首歌时，我问：“你们听到过火车的声音吗？”学生说：“听到过，是呜呜的声音。”我又问：“你们看到过火车是怎（下转第58页）”

如在教学《推敲》一课时，我首先出示问题：贾岛推敲了什么内容？他是怎么推敲的？让学生边默读边思考，把有关的词句画出来，理清文章的脉络。课文的第七自然段重点讲述了韩愈是如何帮助贾岛推敲的，再引导学生默读第七自然段，边读边思考韩愈觉得用“敲”比用“推”好的理由，启发学生揣摩、理解、感悟课文。而默读时安静的课堂环境也有利于学生的思考，让学生能快速总结出问题的答案，这样本课的难点就在学生的自主思考中迎刃而解了。

3. 在情境阅读中深入体会

(1) 营造文本创设的情境。除了平时常用的朗读、默读之外，教师更要结合课文实际创设情境，有创造性地激发学生在情境阅读中巩固字词，透过字词去理解内容，在理解的基础上品味与感悟，读出情感，感悟意境，提高自身的理解水平和运用语言的水平。课堂教学中图片再现、音乐渲染等形式能很好地营造文本所创设的情境，让学生用眼睛观察、用耳朵倾听、用声音表达、用心灵体会。如在教学《长征》一课时，学生对革命只有粗浅的了解，朗读时能读出停顿，却怎么也读不出情感。于是我出示了一组红军长征时的图片，给学生讲述了图片中的故事，再让他们在歌曲《红军不怕远征难》的伴随中重读《长征》，结合

图片、音乐，学生的阅读越过了历史的长河，缩短了时空的距离，让英雄的形象再现。从他们的表情、语气、音调中，我感觉到他们深深地为英雄的壮举所感动。

(2) 感受人物内心的世界。小学生天性爱玩，他们喜欢模仿与表演，在课堂中分角色读、表演读、游戏读等形式，既能激发学生的兴趣，活跃课堂的气氛，又可以加深学生对课文的理解，还能更好地感悟人物的内心世界。学生在情境中将课文的语句内化为自己的语言，解决了课文中难以掌握的内容，将被动学习转变为主动学习。课堂中没有了生硬的说教，有的是在玩中学习、玩中理解、玩中领悟。如在教学《云房子》一课时，教师创设了“我做你说”的环节，由教师分别做出傻傻的、美美的、高的、宽的、小的这样几种夸张的动作，由学生进行猜测。根据学生的回答出示相应云房子的文字，通过句式的对比，寻找最喜爱的特点等方法，让学生体会出课文的语句富于变化，感受云房子的文字美。最后再让学生像教师一样边演边说，带着他们一起边做动作边朗读课文，让学生在情境阅读中感悟到小鸟对云房子的喜爱，体会主人翁的内心。

(作者单位：扬州市东花园小学，江苏 扬州，225000)

(上接第56页) 么开的吗？”学生跃跃欲试，纷纷摆出开火车的架势，我先让一个学生上台表演，再让大家一起跟他学开火车。接着我建议学生自由组合，分成两个大组，一组边跺脚边唱歌，另一组边学开火车边唱歌，每个学生都沉浸在欢乐的海洋中了。我还让学生以形体动作等来表现歌曲的意境，进一步体验乐曲强弱的变化，加深学生对乐曲的感受。

4. 欣赏名曲，陶冶情操

欣赏世界名曲虽然需要一定的鉴赏能力，但是由于智障学生的特殊性，可根据学生所学的音乐或歌曲有选择地让他们接触、欣赏一些名曲，让他们听一听、想一想、说一说。这对他们的身心健康发展很有帮助，同时也能很好地挖掘他们各方面的优势潜能。在学了《欢乐颂》这首歌后，我播放了贝多芬的钢琴曲《致爱丽丝》给学生听，也许他们并不能真正地理解世界名曲的内涵，但只要他们喜欢听，就有收获。教师可以经常给学生播放一些他们爱听的歌曲和乐曲，这样既可以巩固学生所学的内容，又可以拓展他们的视野，从而更好地陶冶他们的情操。

5. 开放教学，渗透融合

开放教学就是教学思想、教学目标、教学内容、

教学过程、思维空间、表现形式的一种现代化教学方式。开放的教学内容包括教科书内容、生活内容、实践内容和时代内容的有机融合，教会学生从小敢听敢唱，能听能唱；敢想敢做，能想能做。

在学生学会了古诗《春晓》后，我让学生学唱《春晓》，他们很喜欢这首歌。我曾经听过一节艺术课，教师把学生学习的歌曲《小鸟》与绘画融合在一起，真是珠联璧合，让听课的教师也陶醉在其中了。可见让学生把学习音乐和其他学科融合在一起，既可以激发学生的学习兴趣，又可以有效地提高课堂教学效率，还可以丰富学生的情感，学生动口动手又动脑，所谓一举多得，达到多赢的教学效果。

音乐是没有国界的，歌唱也是不分对象的。对于智障学生来说，他们同样拥有歌唱的权利，只要教师给他们表现的机会，他们就会充满自信，敢于表演，乐于表演，最终就能自信地表演。这就需要教师了解培智学生身心发展的规律，并熟悉每一个学生，把心理健康和音乐教学有机地融合在一起，让他们在音乐中快乐成长。

(作者单位：昆山市爱心学校，江苏 昆山，215300)